

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уфимский государственный авиационный технический университет»  
Уфимский авиационный техникум



Проректор по учебной работе

А.Н. Елизарьев

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ОУД.11 Литература**

Наименование специальности

**15.02.08 Технология машиностроения**

Квалификация выпускника

**Техник**

Базовая подготовка

Форма обучения: очная

Уфа, 2020

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 15.02.08 Технология машиностроения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2014 г. N 350.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный авиационный технический университет» Уфимский авиационный техникум

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	19
<b>6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 15.02.08 Технология машиностроения.

### 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к базовым дисциплинам и входит в общеобразовательный цикл технического профиля ППСЗ по специальности 15.02.08 Технология машиностроения.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 182 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 116 часов;  
самостоятельной работы обучающегося — 62 часа, консультации — 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	2 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	52	130
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	30	86
в том числе:		
Лекции	30	86
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	-	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	22	44
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-	-
Реферат	8	20
Сообщение	4	6
Доклад	-	4
Разработка презентации	6	8
Конспект	2	4
<b>Консультации</b>	2	-
<b>Консультации к экзамену</b>	-	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>зачет</i>	<i>экзамен</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1 Литература 19 века</b>			<b>86</b>	
Тема 1.1 Литература первой половины 19 века	Содержание учебного материала		6	
	1	Ведение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе		1
	2	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Схожесть судеб и тем		1
	3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»		1
	Самостоятельная работа Написание реферата «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников». Подготовка сообщения «Н.В. Гоголь. Значение его творчества в русской литературе».		6	
Тема 1.2 Особенности развития русской литературы второй половины 19 века	Содержание учебного материала		24	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Личность и судьба драматурга А.Н. Островского. Новаторство драматурга		1
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Сюжет и композиция в пьесе. Калинов и его обитатели (система персонажей). Конфликт в пьесе. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры		1
	3	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Андрей Штольц как антипод Обломова		1
	4	Личность и судьба писателя И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции романа		1
	5	Образ Базарова – разночинца и нигилиста в романе Тургенева «Отцы и дети»		1
	6	Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»		1



	7	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра		1
	8	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина		1
	9	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» История создания, своеобразие жанра, особенности сюжета		1
	10	Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа		1
	11	Двойники Раскольникова. Символические образы в романе		1
	12	Контрольное сочинение		3
	Самостоятельная работа Написание опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века» Разработка презентации по биографии и творчеству Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник» Подготовка сообщения «Образы героев в романе» Написание реферата «Символические образы в романе «Преступление и наказание»		14	
	<b>Консультация</b>		2	
Тема 1.2 Особенности развития русской литературы второй половины 19 века (Продолжение)	Содержание учебного материала		16	
	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Смысл названия романа. Изображение дворянского общества		1
	2	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		1
	3	Путь исканий Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир»		1
	4	Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. «Мысль семейная»		1
	5	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого		1
	6	Кутузов и Наполеон в романе. Осуждение жестокости войны в романе		1
	7	Сведения из биографии А.П. Чехова. Рассказы А.П. Чехова		1

	8	Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Лиризм и юмор в пьесе		1
		Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Мои любимые страницы романа «Война и мир» Написание реферата «Традиции и новаторство Чехова-драматурга» Подготовить презентацию по биографии А.П. Чехова	8	
Тема 1.3 Поэзия второй половины 19 века		Содержание учебного материала	8	
	1	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества		1
	2	А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм		1
	3	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		1
	4	Контрольное сочинение		3
		Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Традиции и новаторство в лирике Некрасова»	2	
<b>Раздел 2 Литература 20 - 21века</b>			<b>96</b>	
Тема 2.1 Литература на рубеже веков		Содержание учебного материала	8	
	1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Жизнь и творчество И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Основные мотивы		1
	2	Проза И. А. Бунина. Рассказы: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»		1
	3	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести		1
	4	Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев		1
		Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина»	2	
Тема 2.2		Содержание учебного материала	16	

Литература конца 19- начала 20 века. Серебряный век русской поэзии				
	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	16	1
	2	М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтических произведений. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль»		1
	3	Пьеса «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни и ее философский смысл		1
	4	Личность и судьба А. Блока. Основные мотивы лирики		1
	5	Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала		1
	6	Творчество В.Я. Брюсова. Основные темы поэзии		1
	7	Своеобразие лирики К.Д. Бальмонта		1
	8	Особенности поэзии Андрея Белого		1
	Самостоятельная работа Написание реферата «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи, или другого героя пьесы «На дне») Составление конспекта по теме «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»		6	
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		6	
	1	Противоречивость развития культуры в 1920 г. Литературные группировки и журналы		1
	2	В. Маяковский - поэт, художник, человек. Поэтическая новизна ранней лирики		1
	3	Жизнь, творчество С. Есенина. Лики Родины в поэзии С. Есенина		1
	Самостоятельная работа Подготовка доклада «Музыка» революции в творчестве В.В. Маяковского»		2	
Тема 2.4 Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Содержание учебного материала		14	
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества		1
	2	О. Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии		1

	3	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов в романе «Мастер и Маргарита»		1
	4	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		1
	5	Образ Григория Мелехова		1
	6	Женские образы в романе		1
	7	Контрольное сочинение		3
	Самостоятельная работа Составление конспекта «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова» Написание реферата «Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе»		6	
Тема 2.5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		6	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков		1
	2	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы		1
	3	Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1	
	Самостоятельная работа Написание реферата «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны». Подготовка доклада «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматова «Реквием»		6	
Тема 2.6 Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Содержание учебного материала		12	
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950— 1980-х годов. Рассказы В.М. Шукшина. «Чудик». Глубина и цельность духовного мира русского человека		1
	2	Нравственная проблематика повести В.Быкова «Сотников»		1
	3	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта		1
	4	В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь. Повесть «Прощание с Матерой»		1
	5	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Характер главной героини. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены		1

	6	А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Композиция драмы, система персонажей, особенности художественного конфликта		1
	Самостоятельная работа Написание реферата «Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова». Разработка презентации «Биография и творчество В.В. Набокова. Тема России в творчестве Набокова»		10	
	<b>Консультация к экзамену</b>		<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>		<b>182</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета по русскому языку.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся,  
рабочее место преподавателя,  
комплект учебно-методической документации;  
комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку: плакаты,  
стенды, таблицы.

Технические средства обучения:

проектор, телевизор.

#### **3.2 Информационные обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники

1. Завгородняя, Н. И. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие / Н. И. Завгородняя. — Барнаул : АлтГПУ, 2019. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119525>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие / В. И. Кулешов. — 3-е изд., доп. и испр. — Москва : Академический Проект, 2020. — 800 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133232>

Дополнительные источники

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О. М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. — ISBN 978-5-9765-1740-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119313>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</p> <p><i>личностных:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви</li> </ul>	<p>Основные методы контроля знаний: текущий, периодический и итоговый контроль.</p> <p><b>Текущий контроль</b> проводится в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устного опроса;</li> <li>-письменного опроса (самостоятельной и контрольной работы);</li> <li>-проверки выполнения письменных домашних работ;</li> <li>-тестирования по темам.</li> </ul> <p>Проверка может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной.</p> <p><b>Периодический контроль</b> в форме: письменной работы.</p> <p>Форма промежуточной аттестации, установленная учебным планом в конце 1 семестра – зачет, 2 семестра – экзамен.</p>

к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;



<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
---	--

<b>Форма контроля результатов обучения</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения</b>
Контрольное сочинение	<p>- «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета.</p> <p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки;</p> <p>- «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание работы в основном соответствует теме</p>

	<p>(имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p> <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки;</p> <p>- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p> <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки;</p> <p>- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Допускаются: 7 орф. и 7 пунк.</p>
--	---

	ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.
Тестирование	Оценивается дифференцированно в соответствии с критериями оценок (см. таблицу из п.5)
Устный опрос	<p>- «отлично» выставляется обучающемуся, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>- «хорошо» выставляется обучающемуся, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала.</p>

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 семестр обучения. Форма контроля – «Зачёт»

Вопросы для подготовки к зачёту  
по дисциплине «Литература»

1. Тематика творчества А.С.Пушкина (на примере стихотворений). Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».
2. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы творчества М.Ю.Лермонтова.
4. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
5. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Пьеса «Гроза» (тема, история создания, характеристика героев).
6. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов» (герои, проблемы).
7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (тема, система образов).
8. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова – Щедрина.
9. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина.
10. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).

### 2 семестр обучения. Форма контроля – «Экзамен»

Вопросы для проведения экзамена за 2 семестр  
по дисциплине «Литература»

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Тематика творчества А.С.Пушкина( на примере стихотворений). Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».
3. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы творчества М.Ю.Лермонтова.
4. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
5. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Пьеса «Гроза» (тема, история создания, характеристика героев).
6. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов» (герои, проблемы).
7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» (тема, система образов)
8. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова - Щедрина.
9. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
10. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказы.
11. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова (рассказ «Ионыч»). Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).

12. Темы творчества А.А.Фета ( жизненный путь поэта, тематика стихотворений)
13. Темы творчества Ф.И. Тютчева (на примере стихотворений).
14. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Философские темы творчества Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (система образов, структура поэмы, народные мотивы в поэме).
15. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова - Щедрина. «Сказки».
16. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
17. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
18. История создания романа и система образов романа «Война и мир».
19. Жизнь и творчество А.П.Чехова.
20. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова . Комедия «Вишневый сад» (система образов, проблематика пьесы).
21. Жизнь и творчество И.А.Бунина (проблематика рассказов писателя).
22. Жизнь и творчество А.И.Куприна (темы рассказов писателя).
23. Жизнь и творчество А.М.Горького. Художественное своеобразие рассказов А.М.Горького.
24. Творчество А.А.Блока (лирика поэта, поэма «Двенадцать»).
25. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина (основные темы творчества на примере стихотворений).
26. Творческий путь В.В.Маяковского (на примере стихотворений).
27. Творчество М.И Цветаевой (основные темы творчества).
28. Жизненный и творческий путь А.П.Платонова.
29. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» (система образов, особенности построения сюжета).
30. Жизнь и творчество М.А.Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон» (тема, система образов, история создания)
31. Литература ВОВ и первых послевоенных лет.
32. Творческий путь А.А. Ахматовой (темы творчества, поэма «Реквием»).
33. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (тематика стихотворений, особенности романа «Доктор Живаго»).
34. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (тема войны в творчестве поэта)
35. Жизнь и творчество А.И.Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
36. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота». Композиция драмы, система персонажей, особенности художественного конфликта.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки:

– 90 ÷ 100% (5 баллов) присваивается обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задание, предусмотренной программой, усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившему творческие способности в понимании изложении и применении учебно-программного материала;

– 80 ÷ 89 % (4 балла) присваивается обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему предусмотренные в программе задания, усвоившему основную литературу, рекомендованную в программе, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

– 70 ÷ 79 % (3 балла) присваивается обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности (направлению), справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой.

– менее 70 % (2 балла) присваивается обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой дисциплины заданий.

## **6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.